OCT 26 [illegible]

東北大學

周刊

UNIVERSITY OF NANKING 金陵大學圖書館 THE LIBRARY

NORTHEASTERN UNIVERSITY WEEKLY

No. 32. September, 29. 1927.

中華郵政特准掛號立劵之報紙

第三十二號

要目

校聞 記者

治法 陳鼎忠

電學小史 李恩霨

詞史 劉毓盤

詩錄

中華民國十六年九月廿九日出版

每周水曜日刊行

第三十二號目錄

校聞……記者

治法……陳鼎忠

電學小史……李恩霨

丙辰學會紀念冊序……林損

長沙女學生勵進會旬報祝辭……劉樸

贈犀然……黃侃

呈季翁老師即步見贈原韻……陶明濬

己未五月雜詩……林損

津門雜詠……張仙舫

秋日佟佳江划小舟漫興……孟慶芳

家居雜詠……印永法

村居雨後……孫馨巖

郊遊……孫馨巖

詞史……劉毓盤

國風社徵詩小啓簡章……

校聞

◉附中旅行

際此重陽節後天高氣爽籬畔花香正學校旅行修學即物窮理時也本校附中姬主任値國慶假期恐諸生以有用之精神作無益之消遣遂於月之八號（星期六）偕同教職員率全體學生乘南滿車往千山旅行不惟可增學識且可鍛鍊身體愈於虛度假期多矣於十一號下午始返校云

◉宿舍落成

本校文法科教授宿舍於暑假期內改建樓房三十六間今門窗戶壁暖汽鍋鑪已工作竣事室內非常雅潔光線已極充足每間應用之器皿均煥然一新諸位教授定於一二日內喬遷云

◉治法卷下（續）

益陽陳鼎忠天倪甫撰

交通篇第二十二

清之季年。言新政者囂然塵上。皆謂富國莫先於敎育。敎育莫先於小學。而吾則謂敎育以專門爲先。專門以路鑛爲急。二者相較。路又先於鑛。路之在內地者。又先於邊地。內地分三經三緯。經又先於緯。以經言之。西經中經。又先於東經。所以然者。中國之所需。在專門不在常識。常識編爲課本。文理稍通者能自得之。而專門則非實習不可也。西人製造之精。窮形極相。欲巧過其師。非可驟幾。惟鑛爲生貨。取治較易。而獲利又豐。英以區區三島。而富甲歐亞者。以煤鐵故。我國鑛產。較英奚啻十倍。以次開採。富可立致。此鑛所以尤急也。鑛質笨重。轉運最艱。中國面積至廣。道路修阻。非資鐵道。難期便利。此路所以先於鑛也。內地之路。事易而利鉅。邊地之路。功難而效遲。此內之所以先於邊也。江河之源。起於西方。東下以入於海。自西徂東。時有舟楫之便。自南至北。則多重岡之阻。刊山通道。尤不容緩。此緯之所以先於經也。東有海運之利。而中西二經無之。此中西之所以又先於東也。

東起天津至於浦口。渡江至蘇州。南道杭州迄仙霞。又南道延平至於福州。是爲東經。由經到蘇即今已修鐵路由蘇至福即今豫定路綫 起太原。循徐溝祁縣平遙。出綿山至於沁源。緣沁循驛而南。至於陽城。又南經濟源孟縣渡河。過洛陽南陽抵樊城之北。循襄隨驛道達於漢口。南經湘省。達於廣東南海。自漢口而南即今粵漢路綫 是爲中經。其黃河鐵橋。必設於孟津渡者。以河道遷徙無常。惟孟津以西。則千古不變也。起靈武。道海城靜寗至於秦州。南經成縣略陽至於劍閣。緣嘉陵江而南。達於重慶。又南經綦江桐梓遵義。至於淸水口。淸水口爲烏江適中之地故必經之 又南由貴定至於乾邊墟。乾邊墟爲南盤北盤巴盤總匯之地故必經之 又南循東蘭土

州至於奉議之北。（地名平街）緣鬱江而下。達於南寧。又南至於欽州。達於海。是爲西經。此所謂三經道也。起山海關。道天津至於京師。西經正定至於太原。又西逾河至於榆林。又西至於靈武。又西至於武威張掖。盡於肅州之嘉峪關。是爲北緯。起海州。至於徐州。又西至於開封。又西道洛潼至於長安。又西過鳳翔至於秦州。與西經相遇。是爲中緯。起福州。道延平至於南城。西迤北道臨川至於樟樹鎮。又西道清江袁州至於萍鄉。又西過醴陵至於湘潭。又西過湘鄉。至於寶慶。又西至於洪江。又西道黔陽至於玉屏。又西過鎮遠至於貴定。與西經遇。又西循貴筑敵驛至於雲南。是爲南緯。此所謂三緯道也。邊地之路凡四。一自山海關道奉天達於吉林黑龍江。一自京師達於庫倫。一自嘉峪關達於伊犁。一自重慶經成都達於拉薩。（即今現成及擬修路綫）凡邊路率歸官辦。內地則商辦而官督之。其籌款之法。以五十元爲一零股。五百元爲一整股。五十萬元爲一組。即一百整股 凡鐵道所經過之省。擇該省內之巨富。若干人爲組長。（該省不足可擇於外省）其組內股分。由該組長募集之。其建築與一切營業。由文通部與各組長協定之。開車之後。即於其旁廣闢鑛產。政府取所得鑛稅路稅。並核收各省中飽之費。（清末有清查財政之舉被查出者甚多）以次興築邊路。大約內地二萬餘里。邊地一萬餘里。（合計約四萬里之譜）得一賢者總理其事。一其職權。依系統而推行之。不逮二十年。可不勞而告成功矣。當日余爲計畫書近萬言。擬上於當道者。以無可與語而止。後著瓠言。稍加節省。爲十八議之一。今原稿盡失。不能復憶。且多過去之事。故但誌其大畧如此。

◎電學小史（續）

工本科電工系　李恩霨

第六章　發電機及電動機

自一八一九年厄斯泰德（Oersted）發明電流

磁效作用。及一八三一年法拉德（Faraday）發明電磁誘導作用之後。學者多就磁電互相感應之理。以求應用。法氏曾以圓鐵板置於二磁石中。復以銅線接於圓鐵板之中軸。一端用磨擦接頭(rubbingcontact)接於邊緣。此乃發電機之雛形也。自茲以後。按法氏原理以製發電機者甚衆。然大都磁場薄弱。電壓低小。所生電流。又多不穩。能實用者。甚屬寥寥。

一八五六年。德國西門子（Dr. Werner Siemens）曾用絕緣銅線。（insulated copper wire）纏繞軟鐵心。（soft-iron core）使在磁場內轉動。惟所用磁石。（pole magnet）磁力尚不甚大。且此種構造。易使軟鐵心亦常生電流。以致發熱。故此種電機。非佳製也。

一八六六年。威爾德（Wilde）以電磁石（electro magnet）代西門子之磁鐵石。磁力較大。所生電力。亦因而增巨焉。

一八六八年。格蘭姆（Gramme）改良發電子（armature）之繞線法。法用軟鐵環作發電子。以絕緣銅線繞環上。所謂格蘭姆氏環（Gramme's ring）是也。此種發電子。能免除生熱作用。故較西門子所製爲佳。

一八七（　）年。方氏（Von Helfner-Altenack）又改良發電子之繞線法。其法以多數鐵片作發電子之心。鐵片之間。鑲以絕緣體。使彼此不相連通。因可免生大熱。用意與格蘭姆略同。此種發電子。多作鼓狀。謂之鼓狀發電子。（Drum type armature）近世電機。無論直流或交流。其所用之發電子。多係鼓狀。

近世通用之發電機。以自感電流（self-exciting）者居多。此種電機爲美國法穆爾（M.G. Farmer）所發明。其所用之輸電器（commtor）有一種接線法。使銅線與母磁鐵（field magnet）相絡。發電子上導線之電流。有一部達於母磁鐵。則電機即自感發生電流。無須另備一機。以供給母磁鐵之電流也。其原

理亦甚簡單。蓋凡電機曾經工作之後。其母磁鐵均有少許磁力。謂之餘磁。(residual magetism)發電子轉動時。因母磁鐵有少許磁力之故。發電子導線上。即生有少許電流。此項電流。流入母磁線絡。(field winding)磁力因之增大。而電流繼又增多。磁電關係。如此互增不已。故可得極强之電流。惟新製之發電機。母磁鐵既無餘磁。必先以外方電流激感母磁鐵。然後方可工作焉。

發電機所生電流之强弱。視磁流(magnetic flux)之大小為轉移。吾人欲得極强電流。則電機之搆造。必加改良。美國韋斯登(Weston)與安迪生(Thomas A. Edison)所製發電機。曾用巨大母磁鐵。以得較大之磁流。惟此種搆造。尚未盡善。其後又精加研究。始將絕緣導線。陷入發電子貫柱。(slot)如是則氣隙(air-gap)極小。母磁鐵與發電子之距離甚近。此種搆造。與巨大母磁鐵之功用相等。然電機各部分因而縮小。重量因而減輕。故於經濟方面。極有關係。

十九世紀中葉。學者多有設法計畫用感應線圈(induction coil)以作燃燈之用者。然均未成功。及至一八八三年。英國米諸堡里特鐵路(Metropolitan Railways)工程司某氏之試驗。始行成功。未幾。西門子在愛幾威爾車站。(Edgeware Rd. Station)裝置發電機。乃用感應線圈。變高電壓。以燃弧光燈。(arc lamp)越二載。安迪生與施蔓(Swan)同裝十馬力之變壓器二具。用以連接電燈。此後變壓器之製造日精。而用途亦日廣矣。電機種類。至為繁多。然可區為直流與交流二種。直流電機。搆造簡易。昔時多有用之者。交流電機。易於損壞。(因輪電器恒發火花致傷電刷(brush)也)故昔人用之者甚少。及一八九〇年。梯斯拉(Nickola Tesla)發明感應電動機。(induction motor)機上並無所謂輪電器及電刷等。其搆造之簡易。應用之便利。較諸直流電機。尤有加焉。其後逐漸

改良。感應電動機之電壓。有達一一〇〇〇弗打以上者。

電學家安迪生曾發明三線交流傳送法。(Three-Wire A.C. System)此種佈置。祇用昔日直流電二線傳送法（Two-Wire ey estem）八分之三之導線。即得同一效果。既經濟。復便利。故用之者甚衆。近日工業上。多趨重交流電長途傳送而用此種佈置者。祇此故耳。

一八九三年。有所謂旋轉變流電機（rotary converter）者。發明於世。此種電機。可變直流爲交流。亦可變交流爲直流。然工業上所通用者。大都藉此機變交流爲直流。以其便於應用也。此種電機。有用六相。（6-phase)者。亦有用三相（3-phase）者。電車初創之日。多利用此種電機。以變交流電爲直流電。惟最近式之電車。多改用單相（Single-phase)電機。故旋轉變流電機。爲用漸少矣。

（未完）

◉丙辰學會紀念册序

林損

萃東西南北之人。於一堂之中。欲惡不通。志行不習。強而爲之名。曰師曰友。朝夕束縛以馳驟之。而求其忻悅無違言。此不易得之數也。然予之與二三子居也。既三年。而上下左右。噢咻砥礪。若家人骨肉。非有繩約關鍵之爲。始合以跡。而誼篤於終。因乎人。而符乎天。接於外。而內有以樂。懷抱洞開。肺腑並見。豈不尤難乎哉。所宜歷久不渝者也。而二三子之業。則於是乎畢矣。於乎。三年之在萬古。猶轉瞬耳。三年之學。其視道術之純。古人之大體。又滄海一粟也。交益篤則不可離。知彌深則不忍舍。而業之既畢。則雖欲不離與舍。如將不可得焉。臨歧而彷徨。執手而隕涕。夫亦猶人之情。然余又聞之矣。昔者大學之道。在明明德。而止於至善。斯其本也。七年九年而以爲成者末也。弟子於師。無思而不服者心也。散在

魯衞齊晉之間。無入而不自適者。又其跡也。朋友之道。並行而不悖。通於一者也。各得其性所近。而交譏之。分裂之兆也。傾蓋而以爲知者、淺也。三年而始明其緒者、深也。二三子其往矣。循其末。執其本。存其心。不泥其跡。觀其通。無致其裂。姑略其淺。而益求其深。則悠久而不殆。雖離而亦合也。雖止而或有所慮以得也。方今之人。不足與語此。以此而求諸古。惟仲尼之門。庶有同乎。夫仲尼之門。不可以口舌期也。雖然。詩有之。高山仰止。景行行止。夫景行而不能至者。蓋有之矣。未有不行而能自至者也。二三子其勉乎哉。瑞安林損敘。

◉長沙女學生勵進會旬報祝辭

共和八年巴黎和會對德條約斷山東德人利權歸倭繼承全國人士羣謀挽救　此篇應藝芳女子大學生黃斌之求

劉樸

眇茲倭夷接日本紀纂疏邦人初至于漢漢人問國名邦人答曰吾國耶漢人則取吾之和訓命之曰倭是倭爲其原名非以其自維新以後不稱我國爲中華而故以支那辱之我亦以倭報之也亦非若美國人之嫉視之而稱之爲Jap也至夷從大大一人也異于東北之貉東南之閩北狄南蠻西方犬戎之從豸虫犬也其已故文學博士重野安繹據以自矜非辱尤明睍我天祿。元剪弗利。扶桑以渥。伸體如虵。載塗猶築。北介俄彊。南毗美屬。有漸歐化。淵源米索。米索米索坡特米亞Mesopotamia也踰太平洋。尼神禹陸。遂奪於昬。顧勞于目。肇彼同種。翻爲荼毒。甲午乙卯。迺屈迺衂。釁湛厤淵。恥積喬嶽。琉球竊縣。青島轉蹙。巾幗亦奮。長沙爲犖。將究三才。式瞻九牧。筆攜彗光。聲殷雷肅。危邦藉扶。男子。儻勗

◉贈犀然

黃侃

重華釐下士。方國每殊風。情性苟不違。楚越可相從。懿子卓爾材。譽溢渤海中。趨庭早聞道。六籍無不通。著書動盈袠。文亦擅雕龍。世俗自弟靡。不改其從容。如彼醫巫閭。蒼然秀遼東。憶昔居上庠。嘗共講肄功。所慚先一飯。無以益子躬。別來忽十載。及此復相逢。郵亭摻執手。旅恨洒然空。嘗聞逢與管。今我紹其蹤。賢愚豈相及。避世將

無同。息肩得樂土。所欲不須豐。願留與君住。稽古探玄宗。回頭望中原。塵霧正冥蒙。徒懷哀物志。子立難爲雄。貽詩乏文綺。聊以示深衷。

●呈季翁老師即步見贈原韻

陶明濬

吾師毓文德。穆然如淸風。京華昔負笈。壇坫嘗追從。同學二三子。日坐春風中。賤子實非才。木癭慚犀通。我公踞竈觚。首尾如神龍。於學靡不窺。江海同涵容。獎飾每曲及。則嘆吾道東。一別十載强。殊無寸進功。荒莊德未報。扼腕常撫躬。偶讀越縵書。與師儼相逢。風調同一好。俯仰塵埃空。蕭然耿介懷。先後抗高蹤。擬人敢曰倫。竊謂無異同。遼海地雖僻。士女尙昌豐。安東今東來。學者得儒宗。負公刮目看。吳下猶阿蒙。無佛可稱尊。有佛難爲雄。芥子酬須彌。學步攄才衷。

●己未五月雜詩

林損

忽傳

忽傳文檄出關津。中國何由見此人。被酒詭云誅白帝。讀書妄欲退黃巾。背山面水初非策。轉敗圖成別有因。文繡乍陳今作爨。悠悠天地若爲仁。

吾今

吾今當逐孤雲去。霖雨蒼生愧此身。起舞商羊方得志。已陳芻狗不成珍。妖狐涉水愁濡尾。赤鯉騰天畏暴鱗。物態紛紜休細數。猶龍老子自超塵。

書示景明夏材次烈橘孫

諸君皆去吾當逝。携手相看忽自嗤。見月共忘收佛指。刳腸誰解念神龜。誤緣前識成愚首。敢向中流定禮基。巽與雖多法語少。吁嗟悅繹更何時。

成敗

成敗由來屬太虛。諸公何事讀陰符。粟空焉置倉中鼠。人去寧論屋上烏。泛泛澤梁爭飲

啄。盈盈公府利奔趨。飛鴻天際應相笑。篝火猶須夜半呼。

觀奕

不知何物是兵機。對坐同銷一局棋。鴉噪世爭疑禍福。蛙鳴君莫問公私。七年病蓄三年艾。三戶人亡萬里基。我獨無才幸無患。斧柯爛盡不須歸。

講授老子始畢諸子以紀念册索題爲書二律答之

三年離合皆如夢。一覺人天尚有情。舉世傾心迎白狄。吾儕鍵戶讀玄經。卑卑終恐申韓竊。悶悶翻愁屈賈醒。絕學無憂稽式在。忍教諸子昧虛靈。

上士勤行下士笑。衆人察察我如遺。損之又損寧非累。名不可名敢號師。出谷儻逢令尹喜。焚書已見相臣斯。翁張與奪存鞏動。莫解陰謀作守雌。

津門雜詠

張仙舫

花天錦地罨重樓。翠煖珠香夜不收。一擲腰纏輕十萬。何須騎鶴上揚州。

歡喜人心勝佛心。樓臺市地起黃金。鐘魚消歇笙歌沸。誰問當年紫竹林。

居然夜夜上元燈。壯彩翻新得未曾。百尺洋樓五色電。珠光騰上第三層。

雛髮垂眉寸寸長。妝成嬌豔說東洋。可堪拜倒榴裙下。幾瓣蓮花自在香。

灌耳輕雷震地來。東洋車過一行排。雙輪逾疾身逾穩。顫煞顚邊小鳳釵。

茹毛漫說化開難。返古居然衆所歡。日食萬錢慵下箸。刀叉濡血御西餐。

北大關頭水拍天。天津橋上萬燈懸。行人兩岸齊停步。鬧啟天妃夜放船。

由來物極患潛生。天道乘除忌太盈。憶否津橋驚氣候。有人愁聽杜鵑聲。

◉秋日佟佳江划小舟漫興

孟慶芳

舟在蒼茫中。人立斜陽裏。一雁逐帆來。羣鷗驚浪起。嶺樹遮遠山。雲烟漲秋水。舟欲穩中流。艣聲鳴未已。

◉觀佟江潮 佟佳江發源於淞花江下游入鴨綠江

前人

江邊萬木鬱蒼蒼。萬縷炊烟鎖夕陽。獨坐磯頭問龍伯。朝潮夕汐爲誰忙。

◉家居雜詠

印永法

新秋一何涼。氣爽塵事屏。溪淸泛流聲。簾疏散花影。飛蟲頻往來。啅雀爭馳騁。桂松鬱鬱陰。鷄犬閑閑靖。獨來此起居。坐臥憑我領。昂首浮雲開。側耳萬籟靜。黜陟無所聞。毀譽不知省。豈忘買山歸。幽棲抑何幸。

◉村居雨後

法律系 孫馨巖

叢林鴉噪雨新晴。四面山光繫我情。簑笠南塘垂釣叟。一竿風月放船行。

◉郊遊

前人

柳岸風來草色肥。汀洲日暖水雲飛。沙鷗何必驚飈去。我本心閒久息機。亭臺十里暮天雲。臨水人家無垢氛。三兩桃花枝半露。當罏疑是卓文君。

◉詞史（續）

江山劉毓盤著

第二章　隋唐人詞以温庭筠爲宗

韓偓海山記曰。隋煬帝起西苑。鑿五湖。作湖上八曲。曰望江南。令宮中美人歌之。湖上酒。終日助淸歡。檀板輕聲銀甲緩。醅浮香米玉蛆寒。醉眼暗相看。春殿晚。仙豔奉杯盤。湖上風光眞可愛。醉鄉天地就中

寬。帝主正清安。　湖上酒第七

右隋煬帝望江南詞。凡八首。按段安節樂府雜錄曰。望江南。李德裕鎮浙日爲亡姬謝秋娘作。本名謝秋娘。後改此名。亦曰夢江南唐人所作皆係調單。至宋方加後疊。煬帝詞乃僞託。

朱弁曲洧舊聞曰。煬帝有夜飲朝眠二曲。

憶睡時。待來剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相催。博山思結夢。沈水未成灰。　憶睡時第一

右煬帝夜飲朝眠曲。凡二首。說見上。按此體詞譜不收。實則隋詞之舊也。應補。　韓偓迷樓記曰。侯夫人有看梅二曲。

香清寒豔好。誰惜是天眞。玉梅謝後陽和至散與羣芳自在春。

右侯夫人一點春詞。凡二首。按同時民間亦有曲曰。河南楊柳謝。河北李花榮。楊花飛去落何處。李花結果自然成。　與此體同。惟平仄不拘耳。亦見迷樓記。

又有安公子曲。教坊記曰。煬帝幸揚州。樂人王令言聞彈琵琶。曰內裏新翻安公子曲。令言曰。此曲宮聲往而不返。宮爲君。帝必不返矣。　通典曰　調在太簇角　餘畧同

按碧雞漫志曰。甯王憲聞歌涼州曲。曰、音始於宮。斯曲也。宮離而不屬。臣恐一日有播遷之禍。及安史之亂。世頗思憲審音。與此相似。亦如桀紂之璇室瑤臺。如出一轍。同爲亡國者鑒焉。柳永有安公子詞。一八十字體。一一百六字體。亦依此立名耳。

又有水調河傳曲。葉廷珪海錄碎事曰。煬帝開汴河時作。按胜說曰。水調河傳。煬帝幸江都時作。其聲哀楚。樂工王令言聞之。曰、帝必不回矣。此與安公子曲。疑一事而兩傳也。

是小詞之起。出於隋之宮中。而唐人能傳其法也。唐初、小詞尤盛。太宗時有傾杯曲。英雄樂等詞。高宗時有仙翹曲。春鶯囀等詞。中宗時有桃花行。合生歌等詞。今不傳。趙

璘因話錄曰。唐初柳範作江南折桂令。一時誦之。惟其句法不可考耳。

胡仔苕溪漁隱叢話曰。唐初歌曲。多是五七言詩。以小秦王爲最早。即七言絕句也。如清平調。渭城曲。欸乃曲。竹枝。楊柳枝。浪陶沙。采蓮子。八拍蠻。則其體同。其律不同。試舉一以證之。

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

右王維渭城曲詞。又名陽關曲。按唐人七言絕句入歌者。詞譜所列外。如六州歌頭。伊州歌。渭州詞。梁州歌。氐州第一。甘州歌涼州歌。江南春。步虛詞。鳳歸雲。離別難。金縷曲。水調歌。白苧等。其律當亦不同。均應補。

濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。使君莫忘霅溪女。時作陽關腸斷聲。

右蘇軾渭城曲詞。忘去聲。通首四聲一字不易。惟客字作行字。入本可作平也。按泰淮海集注曰。渭城曲絕句。近世多歌入小秦王。蓋其律不同。故用借聲歌之之法也。餘可類推。

渭城朝雨。一霎浥輕塵。更灑偏客舍青青。弄柔凝碧。千縷柳色新。更灑偏客舍青青。千縷柳色新。休煩惱。勸君更進一杯酒。人生會少。自古富貴功名有定分莫遣容儀瘦損。休煩惱。勸君更進一杯酒。只恐怕西出陽關。舊游如夢。眼前無故人。只恐怕西出陽關。眼前無故人。

右宋無名氏古陽關詞。按徐本立詞律拾遺曰。弄柔凝碧。碧字據舊說補。此即王維原詞加字以便歌者也。與借聲不同。可見唐法之不傳於宋矣。

其叶仄韻者。當爲一律。

羅袖動香香不已。紅蕖裊裊秋烟裏。輕雲嶺下乍搖風。嫩柳池塘初拂水。

右楊太眞阿那曲詞。又名鷄叫子。按詞統曰。此贈善舞者張雲容作。用仄韻叶。與叶平韻者不同。詞譜不收。應補。其平仄

通叶者。尤古之遺也。

章華宮人夜上樓。君至望月西山頭。夜深
宮殿門不鎖。白露滿山山葉墮。

右王建烏夜啼詞。按楊愼詞品曰。此商調曲也。玉臺新詠徐陵烏夜啼凡四句。亦平仄通叶。爲此體之自出。詞譜不收。應補。

五言絕句。如紇那曲。羅貢曲。一片子。何滿子。三臺令。楊柳枝。醉公子。長命女。長相思等。其說與上同。

北風吹裙帶。
開簾見新月。便即下階拜。細語人不聞。

右李端拜新月詞。按杜文瀾詞律補遺曰。調見詞譜。用仄韵叶。而語氣微拗。與叶平韵者不同。以爲平仄不拘者非。

由是一變而爲五言六句。

綵女迎金屋。仙姬出畫堂。鴛鴦裁錦袖。
翡翠貼花黃。歌響舞分行。豔色動流光。

右崔液蹋歌詞。按全唐詩注曰。此詞五言六句。惟於第五句用韻。如將末二句。讀作上七言下三言者誤。

五色繡團圓。登君瑇瑁筵。最宜紅燭下。
偏稱落花前。上客如先起。應須贈一船。

右劉禹錫拋球樂詞。按皇甫松作。起句可不叶。此體即明人所謂五言小律也。與蹋歌詞體不同。

再變而爲五言八句

祖席駐征棹。開帆候信潮。隔筵桃葉泣。
吹管杏花飄。
船去鷗飛閣。人歸塵上橋。別離惆悵淚。
江路濕紅蕉。

右皇甫松怨回紇詞。按詞律曰。此詞見尊前集。且題名與曲意不合。正是詞體。非五言律詩也。

侍女動妝奩。故故驚人睡。那知本未眠。
背面偸垂淚。
嬾卸鳳凰釵。羞入鴛鴦被。時復見殘燈。
和煙墮金穗。

右韓偓生查子詞。按詞筌曰。韓詞別一首曰。空樓雁一聲。遠屏烟半滅。結曰眉山正愁絕。平仄不拘。惟用仄韻叶。與怨回紇之叶平韻者不同。

門外猧兒吠。知是蕭郎至。剗襪下香階。寃家今夜醉。

扶得入羅幃。不肯解羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。

右無名氏醉公子詞。按懷古錄曰。此唐人詞也。前半用仄韻叶。後半換平韻叶。與怨回紇生查子不同。

漠漠秋雲淡。紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。

睡起橫波謾。獨坐情何限。衰柳數聲蟬。魂銷似去年。

右顧敻四換頭詞。按別本首句曰。河漢秋雲淡。此詞凡二句一韻。四換韻。平仄通叶。與他體不同。

八變而爲六言四句。

回波爾時酒巵。微臣職在箴規。侍宴既過三爵。諠譁竊恐非儀。

右李景伯回波樂詞。按劉肅大唐新語載此詞首句曰。回波詞持酒巵。顧炎武日知錄以爲詞巵叶。讀作三言二句。不知有沈佺期裴談二詞可證也。張說舞馬詞。韋應物三臺令。詞體同。惟首句不叶。

昨日盧梅塞口。整見諸人鎮守。都護三年不歸。折盡江邊楊柳。

右無名氏塞姑詞。按崇文書目曰。李燕牧護子詞。六言四句。是此體已起於太宗時矣。此詞用仄韻叶。與裴談回波樂詞體同。

再變而爲六言八句。

晴川落日初低。惆悵孤舟解攜。鳥向平蕪遠近。人隨流水東西。白雲千里萬里。明月前溪後溪。獨恨長沙謫去。江潭春草萋萋。

右劉長卿謫仙怨詞。按本集作六言律詩。考全唐詩載竇弘餘康駢二家所作。通首四

聲一字不易。是詞也。詞譜載宋人詞六言八句一首。用仄韻叶。附錄於左。

拂破秋江烟碧。一對雙飛鸂鶒。應是遠來無力。相偎稍下沙磧。小艇誰吹橫笛。驚起不知消息。悔不當時描得。如今何處尋覓。

右朱敦儒雙鸂鶒詞。每句用叶。與謫仙怨不同。謫仙怨詞譜不收。應補。

三變而爲六言十句。

銅壺漏滴初盡。高閣鷄鳴半空。催起五門金鎖。猶垂三殿珠櫳。階前御柳搖綠。仗下宮花散紅。鴛瓦數行曉日。鸞旂百尺春風。侍臣舞蹈重拜。聖壽南山永同。

右馮延己壽山曲詞。按蓉城集曰。鴛瓦二句。殊有元和氣象。堪與李氏齊趨。即指此也。見花草粹編。

又變而爲七言八句。

沈檀烟起盤紅霧。一箭霜風吹繡戶。漢宮花面學梅妝。謝女雪詩裁柳絮。長垂夾幕孤鸞舞。旋炙銀笙雙鳳語。紅窗久病嚼寒冰。冰損相思無夢處。

右徐昌圖木蘭花詞。按楊湜古今詞話曰。昌圖肅宗時進士。非宋初人也。此詞與瑞鷓鴣同爲七言律詩。惟叶韻有平仄之別耳。瑞鷓鴣唐詞今不傳。故錄宋詞以證。

遙天拍水共空明。玉鏡開奩特地晴。極目秋容無限好。舉頭醉眼暫須醒。白眉公子催行急。碧落仙人著句清。後夜蕭蕭葭葦岸。一樽獨酌見離情。

右侯寘瑞鷓鴣詞。按苕溪漁隱叢話曰。唐初歌曲。今止存瑞鷓鴣小秦王二詞。瑞鷓鴣是七言八句詩。猶依字易歌。小秦王必須雜以虛聲。乃可歌耳。

再變而爲七言六句。

枕障熏爐隔繡幃。二年終日苦相思。杏花明月始應知。天上人間何處去。舊歡新夢覺來時。黃昏微雨畫簾垂

右。張曙浣溪沙詞。按花間集花庵詞選均

曰張泌作。兩結句用單句。如孔雀東南飛。
古樂府之用單句法也。

三變而爲七言四句。

牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。

右麗眞字字雙詞。按才鬼錄。曰此詞由唐中涓傳出。蓋亦七言絕句而每句用叶者。與憶王孫略同。

其暫變而爲長短句者。始於一點春。繼以回紇曲。即由五七言詩相合而成者也。

陰山瀚海信難通。幽閨少婦罷裁縫。緬想邊庭征戰苦。誰能對鏡治愁容。久戍人將老。須臾變作白頭翁。玄宗皇帝、好詩歌。精音律。多御製曲。有紫雲回。萬歲樂。夜半樂。還京樂。凌波神。荔枝香。阿濫堆。雨淋鈴。春光好。（以上見碧雞漫志）踏歌。（見輦下歲時記）秋風高。（見開元軼事）一斛珠（見梅妃傳）等詞。今傳者有好時光一詞。

寶髻偏宜宮樣。蓮臉嫩。體紅香。眉黛不須張敞畫。天教入鬢長。莫倚傾國貌。嫁取箇有情郎。彼此當年少。莫負好時光。

右玄宗皇帝好時光詞。按全唐詩注曰。唐人樂府。元是律絕等詩。雜和聲歌之。凡五音二十八調。各有分屬。自宮調失傳。遂幷和聲亦作實字矣。此詞疑亦吾言八句詩。如偏、蓮、張敞、箇、等字。本屬和聲。而後人改作實字也。

李白和之。有淸平調。菩薩蠻。憶秦娥。淸平樂。桂殿秋。連理枝等詞。（未完）

附錄

●國風社徵詩小啓簡章

國風社徵詩小啓

詩觀民風。代異趨尙。歷朝篇什。各有依歸。故漢魏五言。不同晉宋。晉宋制作。又異齊梁。唐以情韻著長。宋以理致標勝。元多纖弱。明主浮摹。狃習旣殊。派流斯別。然百川朝宗。固同功於東海。八音偕會。亦比響於淸廟。民國肇建。斯道無墜。山川游賞。每寄

篇章。賓客讌歡。無忘唫諷。益以玄黃遞嬗。朝市變遷。十五年中。作者蠭出。或發皇民隱。或紀述國聞。亦足標一時之風習。竝干載之成規。而衆製寔繁。罕聞蒐採。英華雖盛。靡見裒次。將何以紹美往猷。揚芬來哲。竊懷此志。爰有徵詩。廣訪名篇。宏求遺獻。期於小集。有覘國風。倘得遐邇儕流。後先髦俊。贊斯徵旨。遠錫錦章。豈惟藝苑之光。或即名山之業。初唐詩體。本開中晚之詞華。江左風流。敢續昭明之韵事。別書規約。竚候聲聞。是爲啟。

國風社選詩簡章

（一）本社以選輯民國詩爲主旨

（一）本社選詩。不分宗派。不限篇幅。

（一）本社徵集各詩。分別編次。印行約分爲二時期。

（甲）自民國初元至十五年爲一期。

（乙）十六年度爲一期。以後按年編印。但蒐材豐富時。得增刊專集。

（一）海內詩友。經本社延訪。或社友介紹者。均得爲社員。

（一）凡社員均應分負蒐採之責。並得由本社委託。洽辦各地方徵訪事務。

（一）本社印刷品應分送各社員。其費用由承辦人自任之。但社員請求增刊及捐助者。不在此例。

（一）本社總通訊處　暫設天津明石街四慶里一號。

（一）本社徵訪章程另定之。

（一）本社簡章。得隨時修正。

國風社選詩徵訪章程

（一）本社選詩。斷自民國爲限。其事實涉及前代而著作於民國者。仍一併甄采。

（一）本社選詩。重在普及。其邊遠省區。尤所注重。方外閨秀均可入選。

（一）本社辦理徵訪事宜。每省區得委託社員二三人担任。其有自願熱心贊助者。尤所歡迎。

（一）徵訪之種類如下。

（甲）個人專集或鈔本。

（乙）詩社及學院之刊本。或鈔本。

（丙）雜誌新聞中文藝及詩話之類。

（丁）其他民國時代之歌謠。及有韻之篇什。

（一）各省區詩友以詩稿及印件應徵者。均所歡迎。但無論選錄與否。原稿槩不退還。其有私家孤本。特別聲明者。不在此例。

（一）以已故或生存作者。姓字。籍貫。及著錄名稱見告者。本社當設法徵求其刊集或遺稿。

（一）凡作者應附簡要略歷。如籍貫年歲加號職業詩學派別師友淵源均應撮載。其不能列舉者。亦可從略。

（一）凡應徵之詩。均請直寄天津本社總通訊處。

（一）本章程因事實之變遷。及社友之提議得隨時修改。

本刊投稿簡章

一 本刊內容不限門類關於校閱論著學術譯述講演文藝均極歡迎

二 惠投之稿務祈繕寫清楚能照本刊格式繕寫尤佳

三 來稿用何名號發表悉聽投稿者之便惟須將眞性名及住址示知

四 來稿如不願增删請預先聲明否則本刊編輯人倘有獻替恕不一一奉商

五 來稿請寄本刊編輯部

六 投稿經本刊揭載後酌贈本若干册以答雅意

七 來稿除附函聲明發還外其餘無論取錄與否概不發還

定閱價目

零售每册	奉小洋貳角
預定壹學期	奉小洋三元貳角
預定壹學年	奉小洋陸元
報資先惠郵費每號半分	

編輯者 東北大學周刊編輯部

發行者 東北大學文法科理工科印刷股

印刷者 東北大學工廠印刷所

廣告價目

面積	一期	一學期	一學年
全面	十元	壹百二十元	二百元
半面	五元	六十元	壹百元
四分之一	三元	三十六元	六十元

以上均按奉小洋計算 由三月一日至六月三十日由九月一日至次年一月十五日各爲一學期兩學期爲一學年